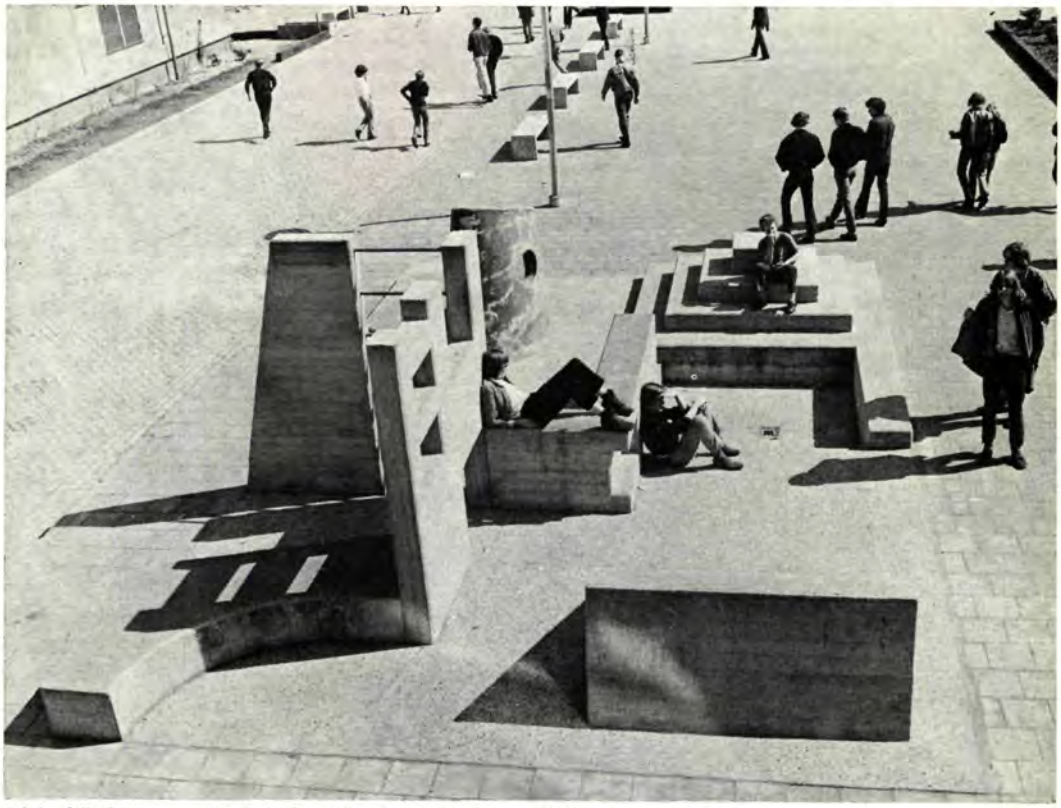
Vondelparkslaper (1 : 1)

JOHAN H. JORNA

Ontwerper van de penning 'Vondelparkslaper'

Toen het Bestuur van de Vereniging voor Penningkunst in het vroege voorjaar van 1972 besloot een voorlopige opdracht tot het vervaardigen van een vrije penning te geven aan de beeldhouwer Jorna te Amsterdam, aanvaardde hij deze opdracht graag, om er in de zomer van '72 aan te gaan werken.
In eerste instantie verwachtte hij zelf al wel, dat het onderwerp 'menselijk' zou zijn, maar een definitieve uitspraak over het uit te werken onderwerp kwam pas veel later.
Het werd de penning 'Vondelparkslaper', inmiddels verzonden aan alle leden, waarvan de jaarbijdrage over 1973 ontvangen werd.
De voorzijde toont een Vondelparkslaper, met zijn rugzak in de vrije natuur, waarvan blad en vogel symbolen zijn, alsmede de tekst: 'Amsterdam – Vondelpark – Zomer'.
Op de keerzijde is in het midden, in een verdiept ovaal, een uil verbeeld, waaromheen op een brede cirkelrand, bovenaan de letters S.P.Q.A. (Senatus Populus Que Amstelodamensis = De Raad en het Volk van Amsterdam) en, als ingestempeld, het wapen van Amsterdam, het jaartal 1973, het vignet van de Vereniging voor Penningkunst en de naam van de medailleur.
De penning werd bij Bronsgieterij 'Steylaert' te Rumpt uitgevoerd als gietpenning met een middellijn van 70 mm.

J. H. Jorna werd op 16 maart 1930 geboren te Barradeel in Friesland en woont en werkt momenteel in Amsterdam of in Hallum (Fr.). (Tel. 020-66733, 020-222097 of 05183-256).
Als penningkunstenaar is hij vooral bekend geworden door zijn Bonifatiuspenning, in 1962 gemaakt in opdracht van de Gemeente Dokkum en de in hetzelfde jaar gereedgekomen penning 'Skûtsje-silen', in opdracht van C.R.M. Maar op de in 1973 gehouden penningtentoonstellingen te Hilversum en in Den Haag was meer te zien van zijn hand: Een geboortepenning, een portretpenning en zijn penningen 'Gezin', 'Vrouwtje' en 'Atleet' oogstten er bewondering.
Na een opleiding aan de Kunstnijverheidsschool studeerde hij gedurende een jaar aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam en bekwaamde hij zich verder aan de Sommerakademie te Salzburg, onder Prof. Manzù. Daar, in Salzburg, kreeg hij in 1959 de Beeldhouwprijs.
Verdere erkenning voor de kwaliteiten van zijn werk kreeg hij in 1968 door toekenning van de eerste prijs op de Beneluxtentoonstelling voor kleinplastiek in Madurodam.



Plein bij de Lagere Technische School te Drachten (1969)

Bronzen beelden van zijn hand zijn o.a. te vinden bij of in openbare gebouwen in de gemeenten Utrecht en Delft en ziekenhuizen te Zaandam, Alkmaar, Rotterdam en Kampen.
In 1972 werd zijn verzets-monument voor de Stichting '40-'45 onthuld bij het Museum te Overloon.
De laatste jaren werkte hij in de sfeer van de milieu-architectuur en gaf hij gestalte aan o.m. schoolpleinen in Sneek, Enschede, Gouda, Amstelveen en Zaandam, aan voorplein en hal van het gebouw van Openbare Werken te Assen, voorplein en tuin van het Flevohuis te Amsterdam en aan omgeving en beton-reliëf van een parkeergarage te Haarlem.
Ook hield hij zich bezig met vormgeving aan pleinen en speelterreinen en het stedelijk tapijt van nieuwbouwwijken te Uithoorn, Nieuw-Vennep, Haarlem en Nieuw-Bunnik.
In het licht bezien van deze nieuwe ontwikkeling in de uitingswijze van deze Kunstenaar mag het welhaast geen verwondering wekken, dat de keuze van het onderwerp voor de in opdracht van de Vereniging voor Penningkunst gemaakte penning 1973, zo geheel van deze tijd is.

K. H. Heins

Skûtsje-silen (ø 90 mm)

Tekst op vz.: 'Ik heb op Bonifatius-dag dit monument onthuld - Beatrix van Oranje Nassau'

Bonifatius-penning (ware grootte)
Tekst op kz.: 'Tot lof van zijn martelaarschap in Friesland'