

opgeteekend (zie *Oorsprong van Loevestein*, enz. bl. 55). In VAN DER AA'S *Biogr. Woordenboek* ontmoet ik hem niet. MARCUS DE RIE, die aldaar als kunstschilder voorkomt, zal toch wel dezelfde niet zijn. R.

111. — *Gedichten van Johan Beets en Joan Bodecheer Benningh.* HOGERBEETS schreef den 11den April 1622 uit *Loevestein* aan zijn neef JOHAN BEETS, die een geruimen tijd bij hem had doorgebracht: »Jamdudum tuorum editionem rythmorum desidero. Verum tu, nescio quid, latere eos sinis." Van JOHAN BEETS' *Dichtkonst van verscheide stoffen* is mij alleen eene uitgave in 4^o. van 1668 (Hoorn) bekend, welke door zijn' schoonzoon na zijn dood werd uitgegeven. Heeft hij welligt zelf enkele stukken daarvan vroeger in het licht doen verschijnen?

In dien zelfden brief maakt HOGERBEETS gewag van J. BODECHEER BENNINGH'S *Lofsangh van Jupiter goude munt-goddin; Mengeldichten, velddeunen.* In VAN DER AA'S *Biogr. Woordenboek* wordt hiervan geen gewag gemaakt. Zijn deze gedichten van BENNINGH misschien in eene latere verzameling opgenomen? R.

[Van BODECHEER BENNING zijn ons de volgende Nederlandsche gedichten bekend:

1^o. *Leydsche Oorlof-Daghen of Nederduytsche Gedichten*, Amst. JACOB AERTSZ. COLOM, 1630, 4^o. De *Gouden Munt-Godin* komt er in voor, maar is ook vroeger afzonderlijk uitgegeven, wij meenen in 1628.

2^o. *Dido oft' heylloose Minnetocht.* Treurspel. Leyden by JACOBUS BECKE, 1634, kl. 4^o.]

112. — *Hubrechtsdag.* Onder oude stukken vond ik het volgende briefje:

Monsr. MUYEN.

Naerdien ick nu rechtevoert eene missive heb ontfangen wte den naem van mijn neve VAN RENES VAN DORP, de commandeur in *Maeslandt*, en jonkheer JACOP VAN ALMONDE, om den hubrechts dach by den houtvester genomineert te worden heb niet willen laten UE tselve te adverteren, om de here houtvester daarvan te willen spreken, alsoe sy cortelicks met meer andere edeluyden in den hage sullen comen requeste presenteren nopens de capittel duynen, voerts de twee gasten om dienaers te wezen lopen my alle daech aen begeren van UE my een weinich antwort willen laten weten wat ick haer seggen sall hiermede godt bevolen mit grote haeste desen ix december 1596.

UE geaffectioneerde vrunt

Memorie J. VAN LENNIP.

Aen Monsr. MUYEN,
Secretaris van houtvesterye.

Vermits de gewone St. Hubertsdag op den 3den November invalt, vraag ik: wat hier onder »hubrechts dach" kan bedoeld zijn?

* *

113. — *Palmboom.* Er zijn eenige spreekwijzen uit de natuur ontleend, die op verkeerde begrippen steunen, o. a.: *Zoo blind als een mol. Zoo doof als een kwartel.* Is het ook zoo gelegen met: *Het gaat hem als de palmboom, hij groeit in de verdrukking?* welke men bezigt om iemand aan te duiden, die moedig de rampen en wederwaardigheden, waardoor hij getroffen wordt, het hoofd biedt? J. C. K.

114. — *Een vers van Rowley.* ROWLEY heeft in aandoenlijke verzen de uitwerking der aalmoezen beschreven:

How cheap are good prayers! a poor penny buys
That by which man up in a minute flies
And mounts to heaven

Deze aanhaling vind ik in MEZIERES, *Een geneesmiddel der armoede.* Wie zegt mij wat er volgt? $\varphi^2 - \varphi$.

115. — *Gildepenning.* In mijn bezit is een geel koperen gegraveerde gildepenning, groot 37 millimètres.

Voorzijde. Een zeilend scheepje (tjalk), waaronder men leest: *Gij Moet Schoppe.*

Keerzijde. Een schop of spade, regtstandig op een' grond met eenige grashalmpjes geplaatst. Ter linker zijde des schops staat de letter C, en ter regter zijde eene S.

Boven den penning het getal 203 (waarschijnlijk het nummer van den gildebroeder).

Aangenaam zal het mij zijn van HH. Numismatici eenige inlichting te ontvangen, tot welk gild en plaats deze penning mag behooren. FREDERIK HENDRIK.

116. — *Verkoop bij Palmslag.* In de *Haarlemsche Courant* voor 13 Januarij 1859 wordt aangekondigd een »Verkoop bij *Palmslag* van Bovenveen en Ondergronden" te *Hoogeveen*. Wat is een Verkoop bij *Palmslag*? J. H. VAN LENNEP.

117. — *Mr. Casper van Poelgeest.* J. KONING, in zijne *Geschiedenis van het slot te Muiden*, bl. 133, zegt: »Mr. CASPER POELGEEST, organist te *Franeker*. Hij behandelde het orgel, de viool en een krijtend, schel of sterk sprekend instrument, bijzonder geschikt tot het langzaam voortbrengen van aandoenlijke, klagende en treffende toonen, destijds bekend onder den naam van *Lentumtirim*. J. J. STARTER noemt hem in een gedicht (*'t Vermaeck der Jeught*, enz. Leeuwarden 1616, in lang 4^o, bl. 174), waarin hij hem veel lof toezwaaid: *den constryjcken Instrumentist.*

Vrage: Komt Mr. CASPER VAN POELGEEST ook elders voor, en was *Lentumtirim* of *Krijter* het nu onder den naam van *Fagot* bekende muzikinstrument? J. D.

L.